

Taller de pintura con contenido teórico

La propuesta del taller es que podamos trabajar nuestras obras desde una imagen muy libre y personal pero al mismo tiempo podamos incorporar de una manera gradual los diferentes elementos del lenguaje visual. Cuando hablamos de contenido teórico nos referimos a esos recursos visuales que usamos de manera natural (punto, línea, plano, color, equilibrio, simetría, claroscuro, figura-fondo, composición, etc.) y que al trabajarlos gradualmente, de una manera más enfocada, podemos conocerlos mejor y usarlos de una forma más dirigida y consciente.

Y también nos ayuda a observar y a disfrutar más como los usan otros pintores en sus obras.

En cada clase tendremos una pequeña pauta (un contenido diferente) que será el mismo para todo el grupo. A partir de esta pauta/contenido, cada alumno trabajará su pintura tratando de explotarlo al máximo pero desde su propio imaginario.

Si trabajamos con la pauta *simetría*, por ejemplo, podremos usar los colores que nos gusten pero descubriendo como generar una obra simétrica. Si trabajamos con la pauta *colores complementarios*, entonces nuestro trabajo podrá ser o no simétrico, ya que esa no es la pauta del día, pero sí tendrá la experiencia de la mezcla de colores complementarios.

Es decir que los contenidos que iremos viendo cada clase van a ir superponiéndose paulatinamente en nuestro trabajo y al mismo tiempo que podremos usarlos libremente también podremos conocerlos desde una manera más enfocada.

Algunos de los temas que trabajaremos

Mezcla aditiva y mezcla sustractiva, cálidos y fríos, tono, matiz y saturación, pasajes y contrastes, neutralizaciones y monocromías, color plano y color en degradé, punto, línea y plano, tipos de equilibrio, relaciones de figura-fondo, ritmo, texturas, etc.

Los materiales que usaremos

Los materiales que vamos a usar en el taller son los clásicos que se usan en la clase de pintura, con la diferencia que los vamos a usar de acuerdo a los ejercicios semanales.

El soporte de trabajo que pensamos para facilitar la terminación de cada obra por clase y organizar una mejor forma de exponerlos, es **fibrofácil de 50 x 60 cm**. Es decir un fibrofácil por clase, que deberá estar previamente fondeado con una o dos manos de látex blanco para evitar que al pintarlos el color madera oscurezca la imagen.

En cuanto a la pintura usaremos **acrílicos preferentemente artísticos (no decorativos) de color blanco, negro, rojo de cadmio, magenta, amarillo de cadmio, azul primario, turquesa, azul ultramar** (todos aquellos que tengan y quieran traer también pueden traerlos).

También vamos a usar **tizas pastel, carbonillas, y fijador.**

En cuanto a las herramientas vamos a trabajar con diferentes pinceles, para ver como cada uno nos aporta maneras diferentes de dibujar y colocar la materia (**pincel fino, chato y lengua de gato en medidas chico**) también usaremos **pinceleta, espátula y rodillo pequeño.**

Cuando trabajemos con collage, texturas táctiles y texturas visuales vamos a necesitar conseguir otros materiales, incluso nos pueden servir algunos que no sean exclusivamente artísticos. Por ejemplo: **yeso, enduído, alambres, lijas, palitos, alambre entretrejido, papel corrugado, papel barrilete, papel de diario, arena, arpillera o telas texturadas, plásticos con globitos (bubble warp), y cualquier objeto que al encimarlo sobre materiales pastosos deje marcada la superficie con una textura que pueda interesarnos.**

A estas herramientas tenemos que sumarles **potes plásticos contenedores, paleta o bandejas de telgopor para colocar la materia y trapos.**

La lista sería entonces

- Fibrofácil de 50 x 60 cm (fondeados con 1 o 2 manos de látex blanco) / 1 por clase
- Pinceles fino, chato, lengua de gato en diferentes medidas
- Pinceleta, espátula y rodillo pequeño
- Acrílicos: blanco, negro, rojo de cadmio, magenta, amarillo de cadmio, azul primario, turquesa, azul ultramar (todos aquellos que tengan y quieran traer también pueden traerlos).
- Tiza pastel blanco, negro y colores a elección, carbonilla y fijador para carbonilla (puede ser spray fijador para cabello)
- 1 paleta o bandejas para mezclar pintura
- Pote para agua y trapos para limpiar
- Papel barrilete, corrugado y de diario
- Plasticola, cinta de papel
- Materiales para realizar texturas: yeso, enduído, alambres, lijas, palitos, alambre entretrejido, papel corrugado, papel barrilete, papel de diario, arena, arpillera o telas texturadas, plásticos con globitos (bubble warp) y cualquier objeto que al encimarlo sobre materiales pastosos deje marcada la superficie con una textura que pueda interesarnos.