

## **Taller de Dibujo y Pintura con Modelo Vivo**

**Las clases se encuentran pensadas tanto para gente que desea iniciarse como para aquellos que ya tienen experiencia de taller.**

El taller se plantea entonces para agrupar simultáneamente diversos niveles de alumnos.

### **Para aquellos que se inician:**

#### **Objetivos prácticos para Nivel Inicial:**

Van a adquirir un lenguaje pictórico Sistemas de composición, estudio de color, armado de paleta, exploración de diversos materiales acrílicos, óleo, grafito.

Simultáneamente se incorporara los procedimientos iniciales para la comprensión de una figura en relación al dibujo. Van a ver entonces, Relaciones ortogonales (análisis de cruce de verticales y horizontales) / Estructura general, proporciones, valores y ritmos / Descomposición de formas y recomposición / Trabajo de línea / Abstracción que sostiene la forma y geometría. Todo ello teniendo como siempre presente la visión del dibujo como recorrido, como impulso, como sustancia viva.

Tanto desde la pintura como en el dibujo se busca explorar simultáneamente herramientas técnicas e intuitivas con el fin de adquirir un registro amplio y flexible que permita acceder a representar de maneras diversas, y personales.

Se propone habilitar una experiencia que parta desde la observación, utilizando todos los sentidos, para ir en busca de la comprensión y experimentación de la forma. El acento esta siempre entonces puesto en comprender determinados conceptos, no en la habilidad o velocidad de resolución Incorporar sin fijar.

#### **Contenidos Teóricos. Nivel Inicial:**

Se pretende que tengan referencias visuales concretas , y puedan con el tiempo entender a que periodo o artista se refiere. De manera general , no a nivel teórico, la idea es que de a poco puedan armar una breve pero básica estructura de aquellos referentes que se ven en las clases. Y de este modo establecer relaciones entre imágenes y lo que realizan.

#### **Materiales :**

**Los que inician Dibujo.** Carbonillas en distintos grosores, hojas A4,goma de pan, papel escenografía o misionero ,trapo, lápices blandos y duros. Para iniciar, hb,2b,4b,6b.

**Los que inician Pintura:** Acrílico. Amarillo Cadmio, Rojo Cadmio, Azul Ultramar ,Blanco, Negro ,Verde Cadmio, Tierra Siena Tostada, y o Natural, Medium: . Gel Medium, , barniz brillante.

## **Contenidos Prácticos de Gente con experiencia de Taller:**

Para aquellos que ya tienen experiencia, es decir reconocen los procedimientos básicos, se espera puedan ir al encuentro de una búsqueda y luego imagen personal.

Ya no se va hacer tanto énfasis en lo adquirido como contenido práctico ,si no mas en el que me gusta, sobre todo en el poder relacionar, y despegarse de la idea de virtuosismo.

Citando entonces a Luis Felipe Noé

“La pintura es un cuadro de relaciones, una interrelación de elementos que propone la imagen.”

**Desde este mismo lugar lo cito, y digo el dibujo es un cuadro de relaciones, una interrelación de elementos que propone la imagen.**

“Creo que la pintura, es el arte de la imagen, más allá del medio que se utilice: el grabado, la pintura, el arte digital .La fotografía, cuando supera el mero registro, es para mí una forma de hacer pintura. Si uno propone una imagen. Eso es pintura”

**Entonces desde este sentido dibujar y pintar deben ser entendidos como una unidad.**

***Para lograrlo mas allá de la práctica de dibujo y pintura con modelo vivo los ejes que sostienen la práctica son los siguientes***

### **Metodología del Taller de Adultos**

*Habilitar un espacio donde se puedan reconocer intereses propios e investigarlos en la práctica del taller.*

*Colaborar con el reconocimiento de pautas personales, que funcionen como disparadores para abordar la construcción de una imagen personal.*

*Facilitar un breve contexto teórico que permita poner en relación experiencias de taller con el campo artístico contemporáneo y general.*

*Estimular una mirada contemporánea sobre el hacer artístico.*

*Promover la experimentación e investigación por fuera de las clases.*

### **Materiales:**

Se van a utilizar en simultáneo los materiales de dibujo y pintura citados.. Se van a agregar otros como fibras, tinta china, fabricación de stencils, papel de calco, herramientas personales ( pinceles personalizados, recortados, varios fibras unidos que hagan un solo trazo), fotocopias ,imágenes digitales etc.

**Recuperación:** Para aquellos que realizan todas las clases con Modelo Vivo, en caso de tener un feriado, se repone realizando 2 lunes una hora mas de Modelo. Ya que esta generalmente posa 2horas.Para los que no, pueden recuperar cualquier otro día del taller, con previo aviso.